7天学摄影

单反摄影轻松入门



龙文摄影 编著



7天精讲40大必拍场景 浓缩300⁺必用拍摄技巧

- 第1天 数码单反带回家
- 第2天 家中也能练技巧
- 第3天 选个公园拍风光
- 第4天 [illegible]城市
- 第5天 [illegible]练习拍人像
- 第6天 动物园中拍生态
- 第7天 户外[illegible]

倾力推荐

著名摄影家 李少白

蜂鸟网资深摄影版主 Gliff

《数码摄影》[illegible]副主编 [illegible]

畅销摄影书 当当，卓越33.8免运费
搜索 7天学摄影

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

前言

感谢您在茫茫书海中翻开本书！

或许您正在为寻找一本简单易懂、技巧实用的摄影图书而苦恼，或许您正在为拍不出书中、网上那些精美的照片而惆怅，或许您为了提高摄影水平正在仔细挑选一本适合自己的入门教材，或许您正在为自己进步太慢而缺少信心……

现在，我们就为您奉献一套优秀的学习用书——“7天学摄影”系列，它采用完全适合自学的“教程＋案例”的编写形式，兼具摄影知识手册和实拍技巧指南的特点，把所有重要的摄影知识和拍摄技巧浓缩到7天的教学中，如同老师亲自授课一样详细讲解。希望本系列书能够帮助您解决拍摄照片中的难题，提高摄影技术，快速成为摄影高手。

- 适合自学。本套丛书从繁复的摄影知识中精心梳理出最重要的内容，配合用最容易理解的文字，典型的实拍场景，精彩的照片和直观的对比，由浅入深、从易到难，让您在实拍中循序渐进地学习到相应的摄影知识和拍摄技巧。

- 实拍指南。书中每一天的学习都是我们精心安排的一个小专题，其中涉及多种典型场景，不仅可以让您充分掌握该专题中提到的知识和技巧，而且能够举一反三，掌握拍出好照片的更多方法。



- ❖ 知识细化。书中把摄影理论知识和拍摄技巧化整为零，让您在不知不觉中掌握一名成熟的摄影师所需要的知识体系。书中还设计了许多技巧提示，恰到好处地对您进行点拨，学习之后，您就可以立即动手实践，用自己的相机拍出专业摄影作品的效果。

- ❖ 老师讲解。就像有一位职业摄影师在您旁边现场指导一样，无论是镜头选择、参数设置这样的技术问题，还是怎样构图、怎样用光、从什么角度拍摄等美学问题，甚至什么时候使用遮光罩、什么时候使用偏光镜，怎样调整曝光补偿等技术细节，都进行了全面的剖析和讲解。您还可以通过照片上列出的详尽的参数，研究每一个拍摄细节，轻松学会数码单反摄影的方法和技术要点。

本书是“7天学摄影”系列书中的一本，根据摄影爱好者购买和使用相机的过程，精心设计了系统完整的学习体系，将所有重要的摄影知识、相机设置和使用要领、各种常见主题和场景的拍摄方法和技巧浓缩到7天的学习过程中。

本书由龙文摄影精心编写，特别感谢众多的职业摄影师提供图片支持，同时感谢参与本书的拍摄工作的模特、化妆师和工作人员。本书力求严谨细致，经反复修改、勘校再三，但难免存在不足之处，恳请读者批评指正。





Contents

第 1 天 | 数码单反带回家

你真的需要一台单反相机吗…………… 16

什么是数码单反相机 ………………………… 16
选择数码单反相机的 5 大理由 ……………… 17
小相机也有独特的优势 ……………………… 19

选择一台什么样的单反相机…………… 20

经济实惠的入门机型 ………………………… 20
性价比高的准专业机型 ……………………… 21
画质出众的专业级机型 ……………………… 21
选择套机还是单配镜头 ……………………… 22

怎样确定镜头的购买方案……………… 23

原厂镜头还是副厂镜头 ……………………… 23
什么是数码专用镜头 ………………………… 23
什么是镜头的焦距 …………………………… 24
什么是镜头的最大光圈 ……………………… 25
定焦镜头有什么优点 ………………………… 25
需要选择防抖功能的镜头吗 ………………… 25
单支镜头的购买方案 ………………………… 26
两支镜头的购买方案 ………………………… 29

哪些配件必不可少……………………… 30

正确选择存储卡 ……………………………… 30
保护镜头的 UV 镜…………………………… 30
提高画质的遮光罩 …………………………… 30
稳定拍摄的三脚架 …………………………… 31
保护设备的摄影包 …………………………… 31
传输照片的读卡器 …………………………… 31
必备的清洁套装 ……………………………… 31

拍摄之前要做好哪些准备工作………… 32

正确安装相机电池 …………………………… 32
不要忘记安装存储卡 ………………………… 32
学会安装和拆卸镜头 ………………………… 33
为什么菜单显示英文 ………………………… 34
设置时间和日期很重要 ……………………… 34

拍摄第一组照片有哪些必备要领……… 35

把模式转盘调整为全自动 …………………… 35
拿稳相机的基本要领 ………………………… 36
掌握按下快门的正确方法 …………………… 36

怎样欣赏自己的拍摄成果？…………… 37

回放和查找照片有技巧 ……………………… 37
在相机上也能放大查看 ……………………… 38
删除照片释放存储空间 ……………………… 38
重要照片使用保护功能 ……………………… 38
把照片传输到计算机中 ……………………… 39
使用读卡器更方便 …………………………… 40
格式化存储卡方便下次拍摄 ………………… 40
使用 ACDSee Pro 高效浏览相片 …………… 41

怎样为电池正确充电…………………… 43

需要把电池完全耗尽吗 ……………………… 43
电池充电和使用注意事项 …………………… 43

为第二天拍摄做好准备………………… 44

正确安装相机背带 …………………………… 44
利用背带稳定支撑相机 ……………………… 44
目镜遮光挡片的重要作用 …………………… 44
牢记相机各部分名称 ………………………… 45



第 2 天 家中也能练技巧

拍摄之前的重要设置 …… 50

怎样选择相片尺寸和画质 …… 50
怎样正确选择相片格式 …… 52

为什么室内拍摄容易模糊 …… 54

学会在取景器中查看快门速度 …… 54
快门速度是怎样表达的 …… 54
1/60 秒是手持拍摄的安全速度 …… 55
为什么室内快门速度会变慢 …… 55

提高 ISO 是避免拍虚的法宝 …… 56

ISO 越高快门速度越快 …… 56
使用高 ISO 要注意防噪点 …… 57

室内拍摄怎样选择拍摄模式 …… 58

室内拍摄慎用 AUTO 自动模式 …… 58
使用 P 模式轻松拍摄 …… 59
使用光圈优先更专业 …… 60

怎样在家中拍好静物 …… 63

使用三脚架保持相机稳定 …… 63
利用自拍功能避免轻微的抖动 …… 63
简洁的背景和充足的光照 …… 64
拍摄静物怎样对焦 …… 65
为什么还要学习手动对焦 …… 66
对焦后重新构图的技巧 …… 68
注重白平衡才能还原真实的色彩 …… 69

怎样拍摄玻璃制品 …… 71

用逆光光线突出透明感 …… 71
勾勒玻璃的轮廓线条 …… 72

怎样拍摄金属制品 …… 73



用直射的侧光突出轮廓 …… 73
选择反差大的背景突出光泽 …… 74

怎样拍摄美食 …… 75

保持简洁避免背景杂乱 …… 75
使用 45° 角拍摄 …… 76
突出局部注重细节刻画 …… 77

怎样翻拍证件和资料 …… 78

尽量选择均匀的光线 …… 78
选择标准镜头翻拍不变形 …… 79

怎样在家中拍好孩子 …… 80

柔和的光线和简洁的背景 …… 80
智能对焦轻松应对好动的孩子 …… 81
用连拍抓住最精彩的表情 …… 82
突出可爱的特写画面 …… 83

怎样在家中拍好宠物 …… 84

避免使用逆光光线 …… 84
靠近拍摄特写画面 …… 85
用道具和伙伴让画面有趣 …… 86
偷拍宠物自然的姿态 …… 87

怎样拍摄家中的水族箱 …… 88

关闭闪光灯紧贴玻璃拍摄 …… 88
捕捉到鱼儿游动的瞬间姿态 …… 89
怎样拍好水族箱中的水草 …… 90

第 3 天 选个公园拍风光





外出拍摄要做好哪些准备工作………… 94

提前检查电量是否充足 ……………………… 94
准备容量充足的存储卡 ……………………… 94
设置自动休眠节省电力 ……………………… 95
合理设置图像确认时间 ……………………… 95
检查和复位重要的参数 ……………………… 95

偏光镜在风光摄影中的重要作用……… 96

偏光镜能让天更蓝叶更绿 …………………… 96
偏光镜可以避免曝光过度 …………………… 96

拍摄风光怎样设置相机………………… 97

拍摄风光慎用自动模式 ……………………… 97
风光模式最简单 ……………………………… 97
光圈优先更专业 ……………………………… 98

拍摄风光怎样选择对焦方式…………… 99

多点对焦适合什么场景 ……………………… 99
单点对焦适合什么场景 ……………………… 99

拍摄风光怎样选择测光方式………… 100

评价测光适合什么场景 ……………………… 100
中央重点测光适合什么场景 ………………… 101
点测光适合什么场景 ………………………… 101

曝光出现问题怎么办………………… 102

曝光不足怎么办 ……………………………… 102
曝光过度怎么办 ……………………………… 102
怎样才能看懂直方图 ………………………… 103

学会曝光锁定的技巧………………… 104

为什么要使用曝光锁定 ……………………… 104
曝光锁定应该怎样操作 ……………………… 105

怎样拍好树木 …… 106

根据拍摄需要选择纵横构图 …… 106
低角度仰拍表现高大挺拔 …… 107
表现枝叶的繁密茂盛 …… 108
逆光表现优美的形态 …… 109
在树林中寻找线条 …… 110
穿透树林的透射光影 …… 111

怎样拍好树叶 …… 112

用长焦把树叶层叠在一起 …… 112
逆光表现树叶的晶莹剔透 …… 113
表现树叶的叶脉纹理 …… 114

怎样拍好花卉 …… 115

尽量避免主体居中 …… 115
尽量选择简洁的背景 …… 116
虚化背景突出花朵 …… 117
特写拍摄要突出花蕊 …… 118
用逆光表现花瓣的质感 …… 119
人工洒水让花朵靓丽清新 …… 119

怎样拍好花丛 …… 120

拍摄花丛要注重图案美 …… 120
体现花丛之中的线条美 …… 121

怎样拍好昆虫 …… 122

根据昆虫的种类选择镜头 …… 122
保证足够的快门速度 …… 123
准确对焦虚化背景 …… 123

怎样拍好云彩 …… 124

正确测光让云彩更洁白 …… 124
纳入地面景物丰富画面 …… 124





▲ 选择套机还是单配镜头是初次购买单反相机经常遇到的问题

优点：省钱又省心

套机最明显的优点是省钱又省心，以佳能 EOS 500D 为例，通过下面的表格就能够清晰地看出价格差距。

缺点：画质欠佳

但是套机搭配的镜头大多是变焦镜头，画质欠佳。并且，最大光圈通常为 f/3.5~ f/5.6，很难拍出背景模糊的浅景深效果，在室内等弱光环境中拍摄时，也会受到限制。

套机有什么优缺点

想要确定购买套机还是购买机身单配镜头，首先要弄清楚套机有什么优缺点。

机型	价格	节省费用
佳能 500D 单反机身	4399 元	
佳能 500D 单反套机（含 EF-S 18-55 IS 防抖镜头）	4899 元	889 元
佳能 500D 单反套机（含腾龙 AF18-200 镜头）	6289 元	100 元
佳能 EF-S 18-55 IS 防抖镜头	1389 元	
腾龙 AF18-200 镜头	1990 元	

通过以上的对比可以看出，购买套机不但节省了挑选镜头的精力，而且价格也更便宜。

根据镜头搭配进行选择

了解了套机的优缺点，在选购时就很容易决定了。如果资金有限，摄影的目的仅是记录生活、个人爱好或旅行，“一镜走天下”的大变焦镜头是首选。例如腾龙 AF18-200，镜头焦段涵盖广角与长焦，18mm 焦段可以纳入广阔的景物范围，200mm 焦段能够把远处的景物拉近放大拍摄。这时，就可以考虑购买套机，以节省资金。如果资金充裕，对画质要求高，建议单独选配镜头。

怎样确定镜头的购买方案

购买机身仅仅是第一步，每一个单反相机生产厂商都提供了丰富的镜头群供用户选择，到底应该怎样确定镜头的购买方案呢？了解以下知识将会对你有所帮助。

镜头名称	佳能 EF-S 18-200/3.5-5.6 IS 镜头	腾龙 AF18-200mm f/3.5-6.3（佳能口）
镜头图片		
价格	3900 元	1990 元

原厂镜头还是副厂镜头

镜头的品牌众多，佳能、尼康、索尼等相机生产厂商为相机生产的镜头被称为原厂镜头。而适马、腾龙、图丽等厂商没有自己的相机品牌，专门为其他品牌的相机生产镜头，这类厂商生产的镜头通常被称为副厂镜头。

副厂镜头的主要优势在于价格便宜，同样技术规格的产品，副厂生产的要比原厂的便宜很多。以18-200mm 的镜头为例，通过下面的表格就能够清晰地看出价格差距。

在选择镜头品牌时，要考虑自己的预算和经济能力。对于用于商业摄影的专业摄影人士以及摄影发烧友，建议选购原厂镜头。如果仅仅用于家庭摄影、旅行留念，则可以选择性价比更高的副厂镜头。

什么是数码专用镜头

由于不同数码单反相机采用的影像感应器尺寸大小不同，造成同一焦距段的镜头在不同的机身上所能拍摄的范围不同。以佳能为例，佳能 EOS 1000D、EOS 500D、EOS 50D 这类机型都属于 APS-C 画幅，而佳能 EOS 5D、EOS 1D Mark IV 这类专业机型属于全画幅。全画幅机型的传感器尺寸几乎与 135 胶卷的尺寸相同。

专用于 APS-C 画幅的镜头就称为数码专用镜头，这类镜头是不能用于全画幅机身的。因此，如果日后打算升级到全画幅机身，建议不要购买数码专用镜头，避免造成浪费。



▲ 数码专用镜头上标记有白点，镜头名称标记为 EF-S；可用于全画幅机身的镜头则标记有红点，镜头名称标记为 EF



▲ 广角镜头可以获得开阔的视野，强调画面的透视效果，增强画面的感染力

拍摄模式：光圈优先　光圈：f/16　焦距：18mm　镜头：佳能EF 17-40mm f/4L USM

风光摄影选择广角镜头

广角镜头通常是指镜头焦距在17~35mm的镜头。广角镜头取景视角宽，能够很好地扩展空间感；景深范围大，可以表现出相当大的清晰范围，获得开阔的视野；能强调画面的透视效果，善于夸张前景和表现景物的远近感，这有利于增强画面的感染力，让观众的情绪更容易融入现场的气氛中。

因此，如果以风光摄影为主，佳能 EF 16-35mm f/2.8L II USM、EF 17-40mm f/4L USM 这类的广角变焦镜头是很好的选择。



▲ EF 16-35mm f/2.8L II USM，参考价格：11000元



▲ 佳能 EF 17-40mm f/4L USM，参考价格：5200元

两支镜头的购买方案

当你准备购买一支以上的镜头时，应该对镜头有更多的认识。专业与业余的区别很多时候在于镜头的选用。因此，你需要了解镜头选购的原则以及常用的镜头搭配方案。

◎ 购买镜头的原则和建议

由于镜头大多可以用于同品牌的其他机身上，即使更换了相机，镜头也可以继续使用，因此，建议镜头选购遵循以下原则：

- 价格能承受的范围内，尽量购买专业镜头，例如佳能的红圈头、尼康的金圈头；
- 尽量购买光圈更大的镜头，这类镜头有更好的画质表现；
- 尽量购买原厂镜头，也就是与相机品牌相同的镜头；
- 如果准备日后升级到全画幅相机，尽量不买数码专用镜头，这类镜头无法用于全画幅机身；
- 购买多支镜头要根据用途考虑焦段之间的配合，避免浪费。

◎ 常用的镜头搭配方案

对很多摄影爱好者而言，变焦镜头是不可或缺的，因为它非常实用，可避免更换镜头的麻烦。不过，镜头的变焦范围越大，结构越复杂，成像质量难以达到较高水准。因此，选择3倍以上变焦倍率的镜头会是很“业余”的表现。下面，我们把常用的镜头搭配方案归纳为以下几种。

用户类型	镜头选择	组合特征
日常拍摄	大变焦镜头＋定焦镜头 例如，腾龙 AF 18-270mm f/3.5-6.3 Di II VC+ 佳能 EF 50mm f/1.4 USM	这种组合以满足旅行和日常拍摄为主，大变焦镜头用于旅行摄影，大光圈定焦镜头用于人像和室内拍摄，缺点是画质欠佳
人像为主	定焦镜头+长焦镜头 例如，佳能EF 50mm f/1.4 USM、佳能 EF 85mm f/1.2L II USM这类的定焦镜头+ EF70-200mm f/2.8L USM、EF70-200mm f/4L USM这类的长焦镜头	定焦镜头畸变小，背景虚化效果良好，室内可使用大光圈，非常适合人像摄影。而长焦镜头能够很好地压缩空间，同时也适用于在较远距离刻画人物的细部特征
风光为主	广角镜头＋长焦镜头 例如，佳能 EF 17-40mm f/4L USM+ EF 70-200mm f/2.8L	风光摄影可以舍弃中间焦段，广角镜头拍摄草原、山峦等大场景，而长焦镜头则用于小景和细节刻画
兼顾便捷和画质	焦段匹配的变焦镜头 例如，佳能 EF 24-70mm f/2.8L USM+EF 70-200mm f/4L USM	这个组合涵盖 24mm~200mm 焦段，同时两支镜头都属于专业红圈头，变焦范围 3 倍以内，拥有大光圈和上乘的质量，兼顾拍摄的便捷性和良好的画质

当然，每个厂商都有丰富的镜头供用户选择，这里只是提供了一些选配方案的参考。具体购买时，还需要您仔细分析自己的需求和经济能力，做出最适合自己的选择。

哪些配件必不可少

单反相机的一个重要特征就是拥有众多的镜头和配件供用户选择，想要用好单反相机，有些配件是必不可少的。下面介绍一些初次购买数码单反的必备配件。

正确选择存储卡

数码单反相机以存储卡作为照片的存储介质，初次购买数码单反相机时，需要单独购买相应的存储卡。建议选购名牌大厂的存储卡产品，如金士顿、Sandisk、Kingmax、雷克沙等，建议存储卡容量不少于4GB。需要注意的是，也不要选择容量过大的存储卡。为避免万一存储卡出现问题，不能继续拍摄的尴尬局面，建议将需要的总容量一分为二，购买两张存储卡，以确保万无一失。比如，想购买容量为16GB的CF卡，那就购买两张8GB的CF卡。



▲ 不要购买容量过大的存储卡

保护镜头的 UV 镜

UV镜可以说是摄影必备的滤镜，它的作用是保护相机镜头。相机的镜头是始终暴露在空气中的，很容易沾上灰尘、水滴或手指印。在镜头的外面加装一片透明的UV保护镜，可保护镜头不直接受到污染或损伤。即使是UV镜脏了，也可以拆卸下来清洗或者更换新的UV镜。



▲ 加装UV镜可以很好地保护镜头

提高画质的遮光罩

遮光罩是套在相机镜头前的常用附件，可以避免周围的干扰光进入镜头，进而提高成像质量。它还可以防止一些磕碰对镜头造成直接损伤；避免手指误触镜头表面；在某种程度上为镜头遮挡风沙、雨雪，起到一定的保护作用。

在选购镜头时，很多镜头都标配有遮光罩。不过不同的镜头所配的遮光罩也是不同的，并且大多数产品之间不能相互换用。因此，购买遮光罩一定要选用与镜头焦距相匹配的型号。



▲ 选购遮光罩要与镜头匹配

稳定拍摄的三脚架

拍摄城市夜景、黎明、黄昏以及拍摄丝绸般的动感水流，都需要使用低速快门，在这种情况下，三脚架必不可少，能够防止手持拍摄的抖动，有效避免画面模糊。

风光摄影也经常需要使用小光圈拍摄，即使是在白天，快门速度也可能很低，三脚架同样能起到提升画质的作用。



◀ 三脚架主要起到稳定相机的作用

保护设备的摄影包

无论是从品位的角度还是从实用的角度出发，摄影包都是不可或缺的附件。摄影包便于携带相机和配件，还能起到保护相机的作用。

摄影包通常分为三角摄影包、单肩摄影包和双肩摄影包这几种类型。如果需要另外携带镜头，还可以单独购买镜头筒，方便地安排背包空间。常见的摄影包品牌有徕卡、乐摄宝、赛富图、白金汉等。



▲ 摄影包要有设计合理的空间、良好的保护性，最好带有防雨功能

传输照片的读卡器

读卡器是数码相机的常用配件，使用的频率非常高。有些品牌和型号的相机与计算机连接时需要安装驱动程序，使用起来不太方便。多次拔插也可能对相机的 USB 接口造成损坏。使用读卡器可以避免这个问题，不需要安装驱动程序，也不用将数码相机与计算机直接连接，就能方便地传输照片。



▲读卡器能够方便地把照片传输到计算机中

必备的清洁套装

由于数码单反相机具有可拆卸和更换镜头的特征，在使用时容易进灰。因此，清洁工具是必不可少的。

常用的清洁工具有毛刷、吹气球、镜头布、镜头纸、清洁液等。主要用于清除镜头、机身表面的灰尘和污渍。

另外，还有高压除尘气罐、镜头笔等，用于清除极微细小的细缝以及 CCD 等精细部位。



▲ 必不可少的清洁工具

02

拍摄之前的重要设置

在拍摄之前，我们要进行一些重要的相机参数设置。做好这些参数的初始设置，会为拍摄及日后的整理工作带来极大方便。

怎样选择相片尺寸

设置不同的相片尺寸和画质，对于照片来说影响很大，有时候会决定一次拍摄的成败。到底应该怎样选择相片尺寸和画质呢？下面，将介绍正确的设置方法。

什么是相片的像素尺寸

数码相机以“像素数”表示照片的大小，它决定了照片1:1在屏幕上显示

横向有3888个像素（3888×2592=10077696，像素总数约为1000万）

纵向有2592个像素



数码相机以“像素数”表示照片的大小

拍摄模式：光圈优先　光圈：f/4　快门速度：1/40s　ISO：100

时的尺寸，也决定了照片打印输出的最大尺寸。例如，像素尺寸为3888×2592的照片，表示横向有3888个像素，纵向有2592个像素。照片所使用的“像素总数”：3888×2592=10077696，约为1000万像素。所以，像素尺寸、像素总数，都可以用来清晰地表达照片的大小。



▲ 佳能相机上的画质设置

◎ 一定要选择最佳画质

不同品牌的相机画质的表达和设置方式有所区别。佳能以优质（◢）和普通（◢）表示画质，尼康以“精细”、“一般”和“基本”表示画质。照片越精细，占用的存储空间也越大；反之等级越低，占用的存储空间越小，拍摄的照片质量也越低。

有些用户会因为存储卡的空间不足，通过降低画质的办法节省空间，这样是非常不好的习惯，会影响照片的拍摄效果。我们建议在任何情况下，都设置为最佳画质。如果存储空间不足，可以降低像素尺寸，例如，从◢L降为◢M。



▲ 尼康相机上的画质设置

◎ 尽量设置最大照片尺寸

原则上，在存储卡空间足够大的条件下，每次拍摄都应当选择最大像素尺寸。相片的像素尺寸越高，后期裁切相片的操作空间也越大。例如，我们可以从一张相片中截取局部画面重新构图，并且保证裁切后的画面有足够的像素尺寸满足输出的需求。另外，如果拍摄照片的目的是要使用彩色打印机打印或者到数码冲印店冲印，像素尺寸越大，能冲印的相片尺寸也越大。

当然，如果拍摄的目的仅仅是记录日常生活，也可以根据自己的需要选择M甚至S这样较小的尺寸。这样的尺寸能在一张存储卡上拍摄更多的相片，也能保证一定的分辨率，适合在计算机屏幕上欣赏，占用的硬盘空间也小。



▲ 大尺寸可以重新裁切构图，并且画质有很好的保障　　拍摄模式：手动　光圈：f/6.3　快门速度：1/80s　ISO：100

怎样正确选择相片格式

数码照片的格式常见的有三种：JPEG、TIFF和RAW，尼康相机可以分别设置这3种不同的文件格式，而佳能相机只提供了JPEG和RAW两种格式。应该怎样正确选择相片格式呢？

小巧便利的JPEG格式

JPEG格式的最大优点是占用存储卡的空间小，在一张存储卡上可以拍摄更多的相片。下面的表格列出了不同格式占用的存储空间，以及在2GB的存储卡上能够存储的相片数量。

格式	像素尺寸	占用的磁盘空间	相片数量
JPEG	4288×2848	5.8MB	276张
TIFF		36.5 MB	52张
RAW		19.4 MB	98张

通过表格可以看出，以4288×2848也就是1200万像素拍摄，在2GB容量的存储卡上，使用JPEG格式能够存储276张相片，而TIFF、RAW格式都不到100张相片。如果存储卡空间有限，建议使用JPEG格式。

另外，JPEG格式是一种通用的照片格式，在所有图像软件中，都可以自由浏览编辑。因此，使用JPEG格式可以非常方便地自由分享。

但是需要注意的是，JPEG是一种有损的压缩格式，后期调整相片时更是会造成破坏性的画质损失，对于追求相片的细节质量的用户而言，不建议使用JPEG格式。

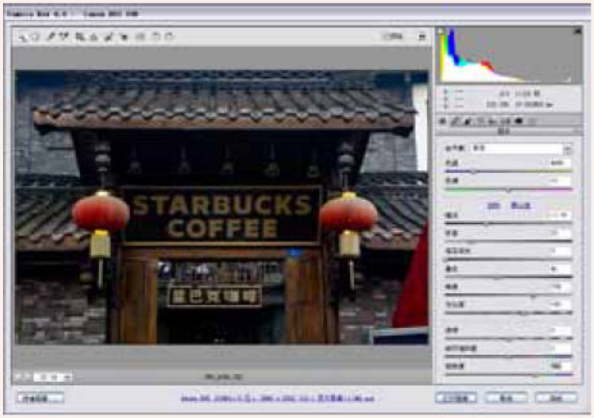
不建议使用TIFF格式

TIFF的特点是图像质量的高保真，即使采用压缩的TIFF格式，也不会对图像质量造成影响。但是，TIFF格式占用的存储空间很大，尤其是目前的数码相机普遍进入了1000万像素时代，动辄几十兆的TIFF文件，显然会对数码相机的处理能力，存储能力造成不小的压力。因此，目前TIFF格式已经越来越少见，仅存在于某些型号的相机中。

在前面的表格中可以看出，TIFF格式占用的存储空间最大，但是，它后期调整的灵活性却远远低于RAW格式，因此，我们不建议使用TIFF格式。

强力推荐RAW格式

RAW格式拥有“数码底片”的美名，它直接保存相机拍摄时的锐度、对比度、饱和度、色温等信息，使用Photoshop或者其他专用的RAW图像编辑软件，可以自由地调整这些参数，就好像在相机上更改设置一样，不会影像照片的质量。很多职业摄影师将RAW格式作为标准存储格式。对于摄影初学者而言，也不要以为RAW格式非常专业而弃之不用。实际上，我们认为使用RAW格式对于初学者有更大的帮助。



▲ 调整RAW格式的相片

修正曝光失误的问题

经验不足的初学者拍摄相片时，非常容易出现曝光失误的问题，使画面偏暗或者偏亮。如果使用JPEG格式拍摄，后期调整的难度较大并且会严重影响相片质量。使用RAW格式拍摄，可以直接在软件中调整曝光值，轻易地让相片曝光正常。并且，与在相机上更改设置一样，不会影像照片的质量。对于经验不足或者没有时间仔细调整参数的摄影师而言，这一点对于相片有着极大的作用。



▲ 曝光不足的原始照片



▲ 用RAW格式解决相片曝光失误的问题

自由调整白平衡

同样，RAW格式也可以通过后期调整自由改变相片的白平衡，与在相机上调整白平衡效果相同，并且更加灵活自由。这样，在任何环境中拍摄时，都不必费心思考应该使用什么样的白平衡，可以回到家中慢慢比较，看看哪种白平衡效果更满意。





▲ RAW格式可自由调整相片的白平衡

TIPS 不同厂商的RAW名称不同

不同相机拍摄的RAW文件名称和文件后缀并不相同，佳能拍摄的RAW文件后缀为.CR2，尼康拍摄的RAW文件后缀为.NEF。

需要特殊的后期处理专用软件

不过，相对于JPEG格式，RAW格式也存在一些不方便之处。RAW是一种特殊的文件格式，普通的相片编辑软件和图像浏览软件不支持这种格式，因此，当你把相片与家人、朋友分享时，它们可能无法读取。

不过，这个问题很容易解决，专业的相片浏览软件ACDSEE Pro 3以及Photoshop这样的专业相片处理软件都能够读取RAW格式的文件，你可以将文件转换为JPEG格式与朋友分享。

为什么室内拍摄容易模糊

室内拍摄最容易出现的问题是画面模糊，这是为什么呢？又应该怎样解决这个问题呢？要弄清这些问题，首先应该学会查看快门速度，并了解手持拍摄的安全快门速度。

学会在取景器中查看快门速度

我们在第1天中已经学习了按下快门的正确方法，注意观察你会发现，半按快门完成对焦后，取景器中会显示当前使用的光圈和快门速度，学会在取景器中查看快门速度是避免因为手持拍摄的抖动导致画面变虚的关键。



▲ 在取景器中查看光圈和快门速度

快门速度是怎样表达的

快门速度以秒为单位，设置范围通常为1/8000秒~30秒。按照不同的快门设置范围，快门数值有几种表达方式：

（1）1000　640　80

在查看和调整快门速度时，从8000~4表示分数形式快门速度的分母。比如：1000、640、80等数值，表示快门速度是1/800秒、1/640秒、1/80秒。

（2）0″4　0″5　0″6

1/4~1秒之间，0″ 4、0″ 5、0″ 6表示0.4秒、0.5秒、0.6秒。

（3）1″3　1″6　2″

如果超过1秒，则以1″ 3、1″ 6、2″ 等方式表达，表示1.3秒、1.6秒、2秒。

1/60 秒是手持拍摄的安全速度

现在我们要告诉你一个秘诀：如果半按快门键完成对焦后，发现取景器中的快门速度低于1/60秒，相片就很可能拍虚。遇到这种情况，就要想办法提高快门速度。

这是因为通常我们把1/60秒作为安全快门速度。所谓安全快门速度是普通人手持相机拍摄时能够拍清晰的最低速度。一般在1/60秒以上为宜，低于这个速度就容易因为手抖而造成画面模糊。

例如，拍摄书桌上的一只闹钟。由于室内的光线不够明亮，在ISO100设置下，快门速度只有1/15秒。这个速度低于安全快门速度，手持拍摄会造成画面模糊。我们将光圈调整到更大的值，同时调高ISO值，这时，快门速度达到1/80秒，能够轻松地手持稳定拍摄。通过对比可以看出，保证安全快门速度能够有效地提高拍摄成功率。



▲ 1/15秒，低于安全快门速度，画面模糊



▲ 1/80秒，高于安全快门速度，清晰成像

为什么室内快门速度会变慢

现在，你也许会有疑问，为什么室内拍摄快门速度会变慢呢？这就需要了解基本的曝光原理了。

简单地说，曝光就是通过镜头的光线投影到感光原件上产生影像的过程，它由进光量和快门共同决定，曝光决定了画面的明暗。

为了帮助你更清晰地了解进光量、快门与曝光的关系，常常使用杯子接水来做形象的比喻。水杯接满水表示相片正确曝光，水流的大小表示进光量，装满水的时间表示快门速度。在光线良好的环境中，进光量大也就是水流量大，装满一杯水需要的时间也短。在光线弱的环境中，进光量小也就是水流量小，装满一杯水就需要更长的时间了。正因为如此，在光线不够充足的室内环境中拍摄时，快门速度会变慢。

在光线条件固定的环境中，想要提高快门速度，可以使用大光圈或者提高ISO值。下面，将会为您细细讲解。



▲ 曝光原理示意图



小光圈能把所有的细节拍清晰

了解了光圈与景深的关系，我们就可以把它应用到拍摄实践中了。由于小光圈的景深深，清晰范围大，所以，想要更好地表现细节、质感、层次，请使用小光圈。

不过，使用小光圈时，单位时间的进光量少，在光线条件不佳的环境中快门速度会变慢以满足曝光需求。因此，需要把相机置于三脚架上稳定拍摄，或者增强照明光线满足拍摄需求。

拍摄模式：手动　光圈：f/22
快门速度：1/40s　ISO：100

◀ 使用小光圈能够很好地表现细节、质感和层次

大光圈可以虚化杂乱背景

因为大光圈的景深浅，所以，使用大光圈能够让前景和背景中的景物变得模糊，从而在画面上突出想要表现的主体。使用单反相机拍摄相片时，这种效果可以通过相机的取景器直接观察到。

拍摄模式：手动　光圈：f/2.8
快门速度：1/125s　ISO：100

▼ 使用大光圈能够很好地虚化前景、背景，直观地突出想要表现的主体



怎样在家中拍好静物

学习了一些必要的理论知识，我们可以在家中练习景物拍摄了。怎样才能把静物拍得更好呢？下面为你介绍静物拍摄的要诀。

使用三脚架保持相机稳定

在光线不够充足的室内环境中拍摄时，三脚架是必不可少的工具，如果没有三脚架，也可以利用家中的台面尽量稳定支撑相机，这样容易获得更为理想的拍摄效果，原因如下。

- 快门速度低于1/60s时，手持拍摄容易拍虚。使用三脚架可以保证稳定拍摄。
- 虽然开大光圈能够提升快门速度，但是，初学者使用的镜头最大光圈往往只能达到f/3.5，即使开到最大光圈也不一定能达到手持拍摄的安全快门速度；为了让静物的细节清晰呈现，还经常会用到小光圈。
- 过度提高ISO值会影响画面质量。

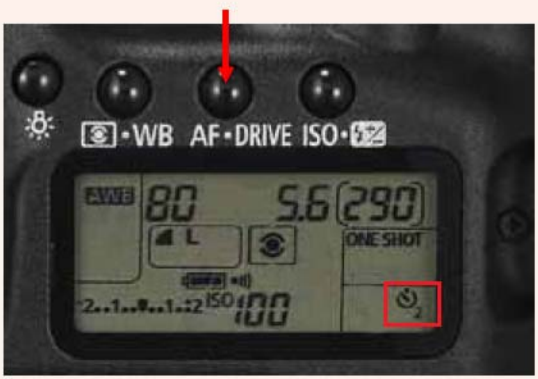


▲ 使用三脚架保持相机稳定

利用自拍功能避免轻微的抖动

除了使用三脚架保持稳定，手指按下快门键的时候，如果用力过度或者方法不正确，很容易产生震动而影响画面质量。为了避免最微小的震动，尽可能地保持画面清晰。可以使用相机的自拍模式很好地解决这个问题。

按下机身上的AF.Drive按钮，转动转盘选择自拍模式⏲即可。需要注意的是，佳能50D等机型提供了两种延时自拍模式：10秒延时自拍（⏲）和2秒延时自拍（⏲2）。10秒延时自拍常用于包括摄影师本身的人像自拍，而2秒延时自拍则能够实现更快速的自拍。



▲ 按下机身上的AF.Drive按钮，选择自拍模式



白平衡的重要作用是校正偏色

白平衡最根本的作用是校正偏色，力图还原真实的色彩。例如，在日光灯的环境中拍摄的影像显得发绿，选择荧光灯模式就可以改善这个问题。在室内钨丝灯光下拍摄出来的景物偏黄，选择钨丝灯也可以校正偏黄的色彩。

◀ 在钨丝灯照射下拍摄，画面偏黄，很难表现出原本的色彩



◀ 将白平衡设置为钨丝灯模式，可以消除画面中的暖黄色调，还原原本的色彩

TIPS 使用RAW格式灵活调整白平衡

我们已经介绍过，RAW格式也可以通过后期调整自由改变相片的白平衡，与在相机上调整白平衡效果相同，并且更加灵活自由。在室内环境中拍摄相片时，如果你一时无法判断使用什么样的白平衡设置效果更理想，那么，建议使用RAW格式拍摄。这样，可以在拍摄完成后再在计算机上自由地改变白平衡。

怎样拍摄玻璃制品

学习了静物拍摄的一些基本知识，下面，我们将通过实践进一步掌握不同类型的主体拍摄要领。拍摄玻璃制品重要的是要表现光滑、通透的质感，包括玻璃杯、酒瓶等。由于光线能穿透这些物体，所以一般选择逆光，侧逆光。

用逆光光线突出透明感

在自然光线下拍摄玻璃制品，可以将它置于逆光环境中，调整静物与窗户之间的距离，光线从后方投射，就容易表现出玻璃制品的透明感。强烈的光线可以使它产生玲珑剔透的艺术效果。

在拍摄时，要注意合理安排背景使画面更加简洁，玻璃台面可以为静物提供一个反光的倒影，是很好的选择。



拍摄模式：手动　光圈：f/22
快门速度：1/200s　ISO：100

▶ 强烈的逆光光线可以使玻璃制品产生玲珑剔透的艺术效果，配合玻璃台面的倒影，画面效果更加突出

选择反差大的背景突出光泽

拍摄金属物品要尽量选择反差大的背景，这样能够更好地衬托金属的质感，突出金属的光泽。在拍摄时，要针对高光区域测光，避免高光区域曝光过度细节缺失。同时，要注意根据画面表现的需要调整光圈大小。使用小光圈拍摄能够很好地展示细节，不过，需要使用三脚架保持稳定。如果想要重点突出局部区域，可以使用大光圈让其他部分变得模糊。



拍摄模式：光圈优先　光圈：f/16
快门速度：0.6s　ISO：100

◀ 使用小光圈拍摄静物能够很好地展示细节，不过，需要使用三脚架保持稳定



拍摄模式：光圈优先　光圈：f/2.5
快门速度：1/60s　ISO：100

◀ 如果想要重点突出局部区域，可以使用大光圈让其他部分变得模糊

TIPS 避免使用闪光灯拍摄金属

金属表面光滑容易反光，因此，要避免使用闪光灯在物品表面留下过强的局部耀斑。同时，尽量使用单纯的光线环境，避免周围杂光影响画面效果。

怎样拍摄美食

美食总是和色、香、味等各种感觉联系在一起，拍摄美食要让人们感受到食品的新鲜、口感、富于营养等，唤起人们的食欲。在选择光线的时候，可以考虑多种光照方式。顺光、侧光、侧逆光、逆光都可以尝试去摆放和拍摄。最简单的是选择用侧面光或者侧逆光，这样会使表面的纹理和质感表露无遗。

保持简洁避免背景杂乱

拍摄美食首先要注意背景选择，将任何不需要的餐具、摆饰都剔除出去，避免杂乱的背景分散视线。

拍摄模式：光圈优先　光圈：f/2.8
快门速度：1/60s　ISO：200

► 使用大光圈虚化背景，画面主次分明，背景的层次起到烘托环境气氛的作用。需要注意的是，即便使用大光圈，也要注意调整其他物品的摆放位置



拍摄模式：光圈优先　光圈：f/8
快门速度：1/15s　ISO：100

▼ 杂乱摆放的背景会干扰观众视线，使用小光圈拍摄时，这样的问题尤为突出



怎样在家中拍好宠物

可爱的宠物已经成为很多家庭不可或缺的成员之一，拍好宠物照片可不是一件很容易的事情。下面，介绍在室内拍摄宠物的方法和技巧，帮助您拍出更好的宠物照片。



避免使用逆光光线

拍摄宠物要仔细宠物所在的环境，尽量选择窗边充足的顺光、侧顺光光线，将焦点对在眼睛上，它的喜怒哀乐也会体现在眼神之中，会为照片增添很多光彩。同时，顺光光线还容易让宠物的眼睛中出现迷人的眼神光，让它看起来更是精神抖擞。如果在逆光光线下拍摄，宠物的脸部处于阴影中，就很难把它的动作、表情拍摄清晰了。

拍摄模式：光圈优先　光圈：f/3.5
快门速度：1/60s　ISO：400

◀ 在逆光光线下拍摄，宠物的脸部处于阴影中，很难把它的动作、表情拍摄清晰



拍摄模式：光圈优先　光圈：f/2.8
快门速度：1/125s　ISO：200

▶ 使用充足的顺光、侧顺光光线，容易让宠物的眼睛中出现迷人的眼神光，让它看起来更是精神抖擞

靠近拍摄特写画面

室内拍摄宠物时，也要注意避开杂乱的背景。儿童摄影可以预先布置环境再拍摄，对于动作敏捷的宠物而言，它很难听任你的摆布，因此，有时，即使使用大光圈虚化背景，背景仍然会显得不够简洁。有效的方式是靠近拍摄特写画面，让宠物的头部完全充满画面。这样，任何背景都显得不重要了，针对宠物的眼睛对焦，充满画面的特写更加传神。



拍摄模式：光圈优先　光圈：f/2.8
快门速度：1/125s　ISO：400

▲ 即使使用大光圈虚化背景，背景中深色的门框仍然会干扰视线，画面显得不够简洁



拍摄模式：光圈优先　光圈：f/3.2
快门速度：1/80s　ISO：200

◀ 靠近宠物，让宠物的头部充满画面，任何背景都显得不重要了，画面更加细腻传神

TIPS 关闭闪光灯避免惊吓宠物

拍摄宠物也要尽可能明亮的自然光线。使用闪光灯容易使宠物受到惊吓，因此要避免使用。如果不得不使用闪光灯，也要启用相机的防红眼功能，避免相片上出现红眼现象。

03 外出拍摄要做好哪些准备工作

外出拍摄不比在家里，每次外出拍摄之前，都要养成习惯花一些时间检查设备。电池、存储卡等配件都要准备充足，还需要对相机做一些必要的设置。

提前检查电量是否充足

首先，打开电池仓，检查电池盒里是否装有电池，确定装有电池后，打开相机电源，在液晶屏上查看电量是否充足。如果发现电量不满，请按照第一天中介绍的方法为电池正确充电。有些数码相机的充电时间较长，最好在准备出行拍摄的前一晚为电池充足电。



▲ 电池图标满格，说明电量充足；未满格说明电池电量不足，需要充电

TIPS 外出拍摄需要几块电池?

数码单反相机的原装电池续航能力较强，一块原装电池已足可以应付一整天的拍摄工作。如果是远途旅游，或者在温度较低的冰雪天气拍摄，则需要准备备用电池，在低温环境下电池电量会消耗得较快。

准备容量充足的存储卡

第二项重要的准备工作是检查存储卡是否已装入相机。没有比出门拍摄时才发现相机里没有存储卡更让人沮丧的事情了！把存储卡装入相机后，要查看存储卡中已经拍摄的相片内容。最好能够将已经拍摄的相片传输到计算机中，避免存储卡故障导致相片丢失。

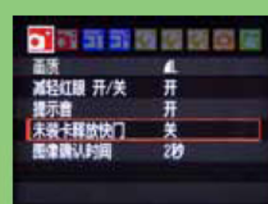
另外，除了根据自己的拍摄习惯携带容易充足的存储卡外，还要尽量携带一张备用存储卡，一旦存储卡出现故障，还能够替换使用。



▲ 相机液晶屏上显示存储卡剩余可拍照片数量，应注意观察

TIPS 关闭未装卡释放快门功能

很多单反相机都有“未装卡释放快门”功能，如果设置为“开”的状态，相机中没有存储卡也能够按下快门拍摄，但是并不会真正存储相片。建议将此功能设为“关”，这样如果相机中没有存储卡就能够及时发现。



▲ 建议将“未装卡释放快门”设为“关”

电力

为外出拍摄时，为了节省电池电力，没有必要频繁地关闭电源，在相机菜单中设置“自动关闭电源”的时间即可。这样，在设定时间内没有任何操作时，相机会自动关闭电源，以节省电力。想要重新启动相机，只需轻按快门键即可。当然，较长时间不使用相机时，还是要关闭相机电源，避免因为碰撞引起误操作。



▲ 设置自动关闭电源的时间

合理设置图像确认时间

图像确认时间是指一张照片拍摄完毕后立即在液晶屏上显示的时间。

在电力充足的情况下，可以将图像确认时间设置长一些，这样在拍摄完一张照片后能够仔细查看细节，也方便大家传阅观赏，而不必再通过回放按钮回放浏览。



▲ 相机上的回放时间设置

检查和复位重要的参数

每次外出拍摄之前，更重要的是要复位常规的参数设置，因为我们第2天是在室内拍摄，很有可能改变了白平衡、调高了ISO值。因此，一定要检查复位，使用错误的白平衡和ISO值在户外拍摄，很可能浪费你一整天的拍摄工作。

◎ 复位自动白平衡

每次拍摄之前，建议将白平衡设置为自动白平衡AWB，由相机根据目标条件自动判断并调整白平衡，避免白平衡设置错误出现严重的色彩偏差。在拍摄特殊场景时，再根据需要调整白平衡。



▲ 设置为自动白平衡

◎ ISO感光度调整为最低

要将ISO感光度设置为ISO 100，如果使用高感光度在户外拍摄，不但相片质量会随之降低，在明亮的光线下，还会出现明显的曝光过度的问题。



▲ ISO感光度调整为100

TIPS 其他需要检查和复位的重要参数?

随着我们对相机越来越深入地使用，需要检查和复位的参数不仅是白平衡和ISO，曝光补偿设置、包围曝光设置、对焦和测光模式都是需要充电检查和复位的。



▲ 小光圈可以使画面中远近的所有景物都清晰　拍摄模式：光圈优先　光圈：f/16　快门速度：1/100s　ISO：100

光圈优先更专业

虽然“风光模式”能够简单方便地拍摄出不错的作品，但是，对于希望提高摄影技术的你而言，我们仍然不建议使用这种模式，更加专业的方法是选择光圈优先模式拍摄。

在第2天中，我们已经学会了光圈是什么、光圈优先怎样使用。在室内拍摄时，光圈的主要作用是用大光圈提高快门速度和虚化杂乱的背景。在风光摄影中，它主要是控制画面的景深。

▼ 大光圈的浅景虚化效果，可以非常好地突出主体　拍摄模式：光圈优先　光圈：f/4　快门速度：1/250s　ISO：100



例如，当你想要拍摄一个大场景时，就需要让从近到远的所有景物都清晰呈现，遇到这种情况，就需要使用f/11、f/13、f/22这样的小光圈。如果使用三脚架稳定拍摄，可以选择尽量小的光圈，保证景物的清晰度。如果手持拍摄，过小的光圈会降低快门速度，这时，就一定要查看快门速度是否满足手持拍摄的安全快门速度，如果快门速度过低，就需要调大光圈或者提高ISO感光度。

如果想要突出某一个局部细节，就要使用f/2、f/2.8、f/3.5、f/4这样的大光圈，焦点前后虚化的浅景效果可以非常好地突出你想要表现的主体。

拍摄风光怎样选择对焦方式

我们已经知道，数码单反相机有两种常用的对焦方式：单点对焦和多点对焦。在拍摄风光时，什么时候用单点对焦？什么时候又用多点对焦呢？

多点对焦适合什么场景

在拍摄风光时，如果你使用小光圈拍摄，希望画面上远近的景物都能清晰呈现，那么，可以使用多点对焦。采用这种方式，所有的对焦点都参与对焦，方便又快速。例如，拍摄大场景的风光、拍摄花海，都可以采用这样的对焦方式。



▲ 多点对焦



▲ 拍摄大场景或者使用小光圈，想把由近及远的所有景物拍摄清晰时，使用多点对焦

拍摄模式：光圈优先　光圈：f/11
快门速度：1/80s　ISO：100

▼ 拍摄孤立元素的元素，或者使用大光圈突出某个主体时，使用单点对焦

拍摄模式：光圈优先　光圈：f/4
快门速度：1/200s　ISO：100



单点对焦适合什么场景

当你使用大光圈来突出某一个主体时，就需要使用中央单点对焦，这样，才能准确无误地对目标对象快速对焦。如果使用多点对焦，很可能受周围其他元素的干扰，相机自动选择的对焦主体并不一定是你想要表现的对象。



▲ 中央单点对焦

表现枝叶的繁密茂盛

如果想要表现枝叶的浓密，要尽量选择逆光透射光线，并使用中央重点测光和曝光锁定的方法，针对树叶光线均匀的区域测光。这样，受光强烈的顶部区域会更加透亮、光线较弱的区域也不至于漆黑一片，在逆光光线下，树叶的色彩显得更加鲜艳。

在构图上，如果树冠的形态优美，可以使用中央构图，以倾斜的角度拍摄，用剪影突出枝干优美的形态。在拍摄时要注意画面比例，尽量让枝叶充满整个画面，而不要纳入过多的树干。

另外，也可以低角度仰拍，将树干安排在画面的一侧，这样，既能表现出树木的高大，同时也能很好地展现枝繁叶茂的树叶。



拍摄模式：光圈优先　光圈：f/11
快门速度：1/25s　ISO：100

◀ 使用中央构图，以倾斜的角度拍摄，用剪影突出枝干优美的形态

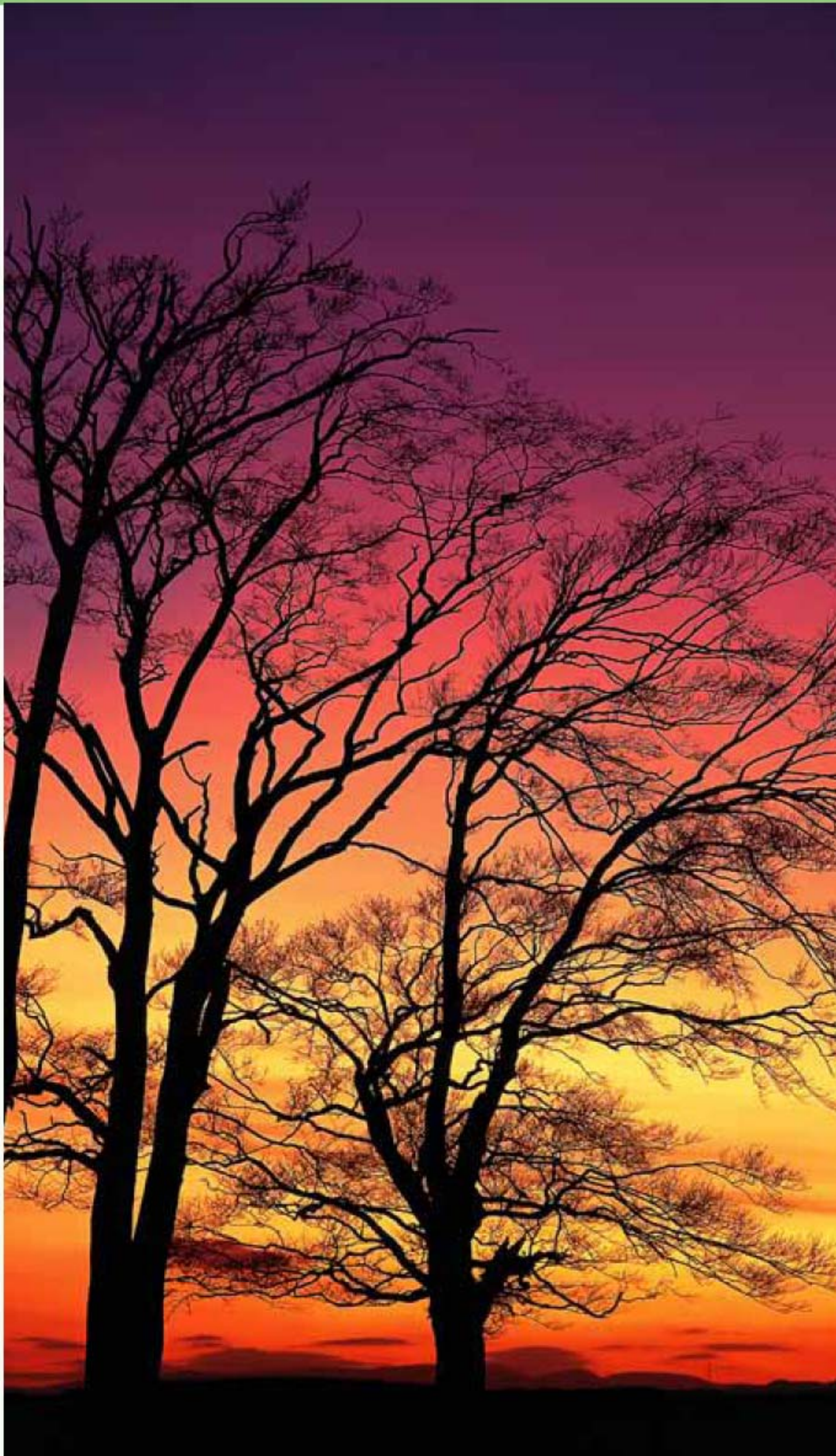


拍摄模式：手动　光圈：f/13
快门速度：1s　ISO：100

◀ 将树干安排在画面的一侧，既能表现出树木的高大，也能很好地展现枝繁叶茂的树叶

逆光表现优美的形态

在前面我们已经看到，剪影能够突出枝条鲜明的轮廓。想要将树木优美的形态和线条表现得淋漓尽致，就需要使用这种方法。在拍摄时，最好选择光线对比较弱的日出、日落时分，尽量选择独木，避开周围环境中其他线条的干扰。然后针对背景中亮度均匀的区域测光并锁定曝光值，这样，就能拍摄出剪影效果。在日出日落的光线渲染下，背景中会呈现出迷人的色彩。



拍摄模式：光圈优先　光圈：f/14
快门速度：1/160s　ISO：100

► 在落日的光线下，剪影能够突出枝条鲜明的轮廓，将树木优美的形态和线条表现得淋漓尽致

穿透树林的透射光影

在浓密的树林中拍摄时，除了表现树木的高大、茂密，光影也是突出画面效果的重要因素。阳光透过树枝洒下万丈光芒，明与暗的对比巧妙地表现出树木向外扩散的跃动感以及阳光透过树枝洒落的扩散力。

在拍摄时，可以使用中央重点测光对地面上被均匀阳光照亮的区域测光或者树叶被光线照亮的区域测光，这样可以压暗周边环境，让光线更加突出。同时要注意使用小光圈，让光芒的线条看起来更加细腻。

拍摄模式：光圈优先　光圈：f/11
快门速度：4s　ISO：100



▶ 穿透树林的光线表现出树木向外扩散的跃动感以及阳光透过树枝洒落的扩散力

04 街景拍摄要学会快门优先

街景拍摄是一件很有意思的事情，有很多可以拍摄的对象：建筑、橱窗、人文景观、街头趣事等。你可以不受时间限制，随时拿起相机走上街头，捕捉都市中精彩的画面。不过，繁华的都市街头人来人往，充满动感，想要拍好街景，必须了解一项重要的相机功能——快门优先。这样，才能够从容地表现都市的动与静，表现好街头环境的节奏感。

什么是快门

快门是相机控制曝光时间的一种装置，它位于镜头和感光元件之间，主要作用是控制光线进入的时间长短，就好像一个光线的闸门。这个闸门从打开到关闭的时间就是快门速度，快门速度越快，曝光时间越短；快门速度越慢，曝光时间越长。



▲ 快门优先模式，佳能相机标记为Tv，尼康相机标记为S

什么是快门优先

快门优先模式是一种半自动拍摄模式，它在相机上的标识方式有两类：一类以佳能相机为代表，标记为Tv；另一类以尼康相机为代表，标记为S。

在快门优先模式下，根据需要拍摄的主体的速度设置快门速度，半按快门测光和对焦时，相机根据主体的亮度自动设置相应的光圈值。快门优先主要用于拍摄运动的题材，通过调整快门速度控制主体的动、静表现。



▲ 由摄影师设置快门速度，相机根据测光结果自动设置光圈值

快门优先的重要作用

快门优先主要用于拍摄运动物体，控制画面的动态表现。例如，同样是拍摄街头的汽车，设置较高的快门速度，可以将飞驰的汽车凝固在画面上。使用1/30秒这样的快门速度，配合追随拍摄技法，可以虚化背景，在画面上表现出强烈的动感。



拍摄模式：快门优先
快门速度：1/320s
光圈：f/5.6
ISO：200

▶ 用高速快门将飞驰的汽车凝固在画面上



拍摄模式：快门优先
快门速度：1/30s
光圈：f/14
ISO：200

◀ 用低速快门表现强烈的动感



搭建画框集中视线

拍摄建筑时，周围杂乱的环境会干扰、分散观众的视线，如果单独拍摄建筑又会显得直白、单调。除了前面介绍的纳入前景，寻找一个能够排除杂乱环境干扰的天然画框，也能够集中观众的注意力。树木、通道、门、窗户等都是常用的画框。优秀的画框一般是通过形状、色彩、对比以及自然的前后关系等来完成对被摄主体构图的辅助。

拍摄模式：光圈优先　光圈：f/4
快门速度：1/400s　　ISO：100

◀ 以路边的围栏搭建画框，拱形的线条让画面富于变化，透过这个“框”去观察建筑，起到集中观众视线的作用。同时，虚化的画框也很好地增强了画面的纵深感

拍摄模式：光圈优先　光圈：f/5.6
快门速度：1/200s　　ISO：100

► 用树叶搭建画框也是建筑摄影的常用手法，这样不但起到平衡画面的作用，近暗远亮的透视规律还能营造出画面的浓度感，利于建筑的突出和表现



拍摄模式：光圈优先　光圈：f/11
快门速度：1/320s　　ISO：100

▼ 利用门廊搭建画框，强烈的明暗对比加深了观众对主体建筑的视觉印象



慢速快门动中有静



只要画面上存在移动的主体，就能够拍出动静结合的效果。将拍摄模式设置为快门优先，设置1/30秒甚至更低的快门速度。保持相机稳定，按下快门键。在慢速快门下，移动的人群、车辆自然会富有动感，表现出都市人潮涌动，紧张忙碌的气氛。快门速度不同，动与静的程度也有所不同，可以根据自己的表现需要调整快门速度。

拍摄模式：快门优先　光圈：f/8
快门速度：1/10s　　ISO：200

◀ 设置为1/60秒～1/30秒的快门速度，对准拍摄主体半按快门，跟随他移动镜头，待主体移动到预定构图背景时，按下快门，并继续跟随主体移动相机

伸缩镜头拍摄爆炸效果

拍摄爆炸效果最好使用18mm~300mm这类的高倍率变焦镜头，焦段范围越广，爆炸效果越明显。将拍摄模式设置为快门优先，并设置1/30秒~1/10秒的快门速度，在按下快门的瞬间急速变焦，就会使画面产生强烈的放射线，呈爆炸状效果。

拍摄模式：快门优先　光圈：f/22
快门速度：1/25s　　ISO：100

▶ 设置慢速快门，在按下快门的瞬间急速变焦，就会使画面产生强烈的放射线，呈爆炸状效果



怎样拍好城市夜景

夜幕降临，华灯初上。在繁华的都市中，夜景是一道美丽的风景线。怎样才能拍好城市夜景呢？

呈现迷人的蓝调天空

在拍摄夜景照片时要注意把握拍摄时机。在晴朗的日子里，天将黑未黑时是最理想的拍摄时段。这个时段大概有15分钟，天空中常常会呈现出醉人的蓝色，与夜晚的灯光交相辉映，如梦如幻。

在拍摄时，要使用三脚架、小光圈、低ISO，这样才能保持稳定并获得最佳的画质。更重要的是，将白平衡设置为钨丝灯模式，可以强化天空的蓝色，表现出更迷人的画面色彩。



拍摄模式：光圈优先 光圈：f/11
快门速度：2s ISO：100

▲ 拍摄于19点13分。在夜幕降临时采用“钨丝灯”白平衡拍摄，可以使天空呈现出迷人的蓝调色彩



拍摄模式：光圈优先 光圈：f/11
快门速度：4s ISO：100

◀ 拍摄于19点33分。短短20分钟以后，天空就完全变成黑色，失去了质感



表现车流动感的轨迹

车流的轨迹是城市夜景的必拍主题，在慢速快门下，车流划出的一道道光轨汇集在一起，如行云流水一般。

拍摄车流，地点的选择非常重要。位置越高、视野越广，效果也越好。因此，可以选择在过街天桥或者高楼上拍摄。最好在有红绿灯的路口拍摄，红灯会滞留大量机动车，一旦转换到绿灯，就会出现绚丽的车流。

将相机设置为快门优先，使用1/10秒甚至更慢的快门速度拍摄，使用三脚架、小光圈、低ISO，保持稳定拍摄。由于快门速度慢，而车流快，照片中的车流自然就变成了梦幻般的光轨。快门速度越慢，光轨也越长。

拍摄模式：手动　　光圈：f/16
快门速度：25s　　ISO：100

◀ 使用1/10秒甚至更慢的快门速度拍摄，由于快门速度慢，而车流快，照片中的车流自然就变成了梦幻般的光轨

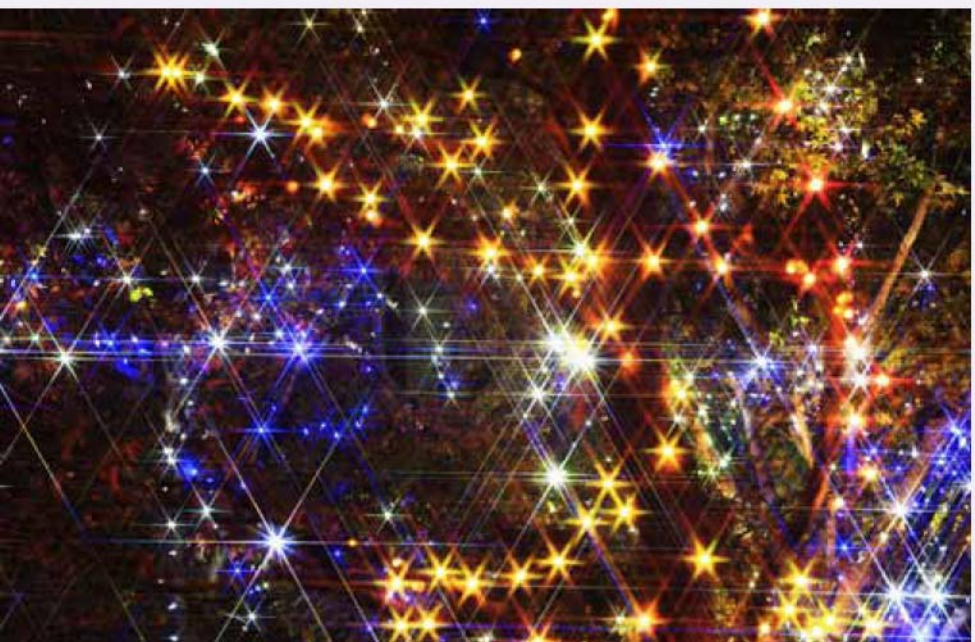
让路灯呈现出点点星光

欣赏夜景作品时，经常看到一些路灯呈现出点点星光，怎样才能拍出这样的效果呢？保持相机稳定，将拍摄模式设置为光圈优先，并使用f/16甚至f/22、f/32这样的小光圈，画面上就会出现神奇的变化，路灯这类点光源会呈现出漂亮的星光效果，使人感觉仿佛置身于梦幻世界。

拍摄模式：光圈优先　光圈：f/16
快门速度：5s　ISO：100



▲ 使用f/16甚至f/22、f/32这样的小光圈拍摄，路灯这类点光源会呈现出漂亮的星光效果



另外，也可以使用星光镜拍出这样的效果。星光镜是滤镜的一种，能使路灯、车灯、水面反光以及烛光等光源产生星光效果。光点越明亮，星光效果越明显。星光效果是通过滤光镜表面上蚀刻的网状细线产生的，细线的数目和图案不同，会产生米字状，六星状或十字星状等不同的星光效果。

拍摄模式：光圈优先　光圈：f/8
快门速度：13s　ISO：100

◀ 使用星光镜拍摄树上的彩灯，星光效果更加明显

注重特写增强视觉印象



拍摄人像照片时，一定要安排几张特写画面，最常见的是突出表现眼睛和嘴唇。这样的画面具有极大的吸引力，紧凑的构图把面部的细部淋漓尽致地表现出来，能够让人发现细致的美感，同时，人物的表情和内心刻画也更加深刻，具有强烈的视觉冲击力。

拍摄模式：手动
光圈：f/8
快门速度：1/200s
ISO：100



拍摄模式：手动
光圈：f/9
快门速度：1/125s
ISO：100

◀ 突出表现眼睛和嘴唇的特写画面能够让人发现细致的美感，具有强烈的视觉冲击力

尽量保持背景简洁

拍摄人像作品时，背景选择非常重要。简洁的背景能够避免分散观众的视线，更好地突出人物的容貌和气质。要做到这一点，可以尝试使用以下的一些方法。

- ❖ 尽量选择色彩单一的背景，比如单色的墙壁、门。
- ❖ 让模特与背景保持一定的距离，并使用长焦镜头和大光圈虚化背景。
- ❖ 采用仰视角度，以简洁的天空为背景拍摄。
- ❖ 寻找简洁的透视线条增强背景的延伸感，比如走廊、树林、胡同等。
- ❖ 寻找整洁的地面让模特躺下，以俯视角度拍摄。
- ❖ 选择明暗反差大的环境，通过曝光控制让杂乱的景物隐藏在黑暗中或者让背景过曝成为白色。

▼ 仰拍能够有效地避开地面上杂乱的背景，蓝天白云让画面变得更加简洁

拍摄模式：光圈优先　光圈：f/3.2
快门速度：1/640s　ISO：100



▼ 选择色彩简洁的背景，并使用大光圈和长焦镜头虚化背景

拍摄模式：光圈优先　光圈：f/3.2
快门速度：1/640s　ISO：100



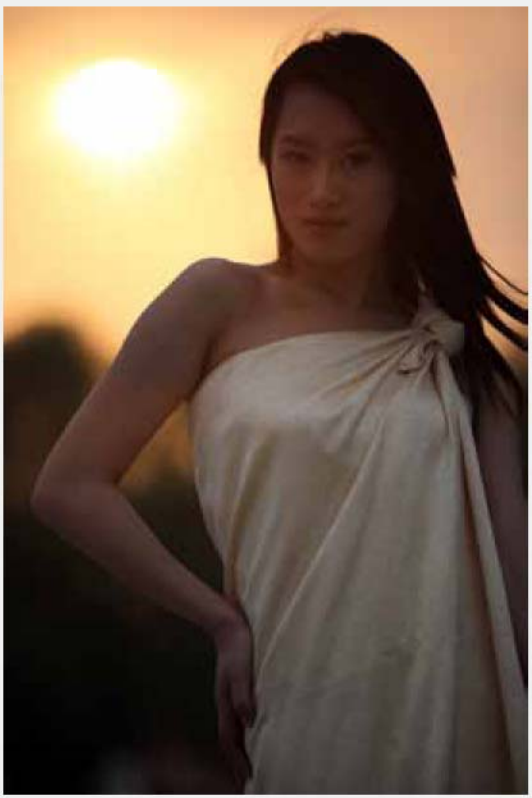
反光板应用实战

在使用反光板时，首先要观察光线的方向，将它置于与入射光线相对的位置，获得最大的反光效果。

然后仔细观察模特面部的光影，调整反光板的角度，让光线更加均匀。需要注意的是，反光板与模特的距离越近，光线就越强。通过调整距离控制光线的强弱，可以获得更加自然的效果。

例如，拍摄逆光人像时，模特的正面处于阴影中，如果不进行任何补光直接拍摄，就会使得人物的面部曝光严重不足。这种情况下就需要使用反光板对人物的正面进行补光。补光时，反光板的位置应该在相机附近，向被摄人物的方向反光，这样才能对人物的进行均匀的补光。

▼ 逆光拍摄容易曝光不足 **拍摄模式：光圈优先 光圈：f/2.8 快门速度：1/1250s ISO：100**



▼ 使用反光板补光，面部光线显得更加均匀 **拍摄模式：光圈优先 光圈：f/2.8 快门速度：1/125s ISO：100**



怎样使用闪光灯补光

反光板虽然能够提供均匀的光线，但是在使用的时候需要一个人配合。使用闪光灯也可以很好地补光，不过，人像摄影通常使用外接闪光灯。



▲ 外接闪光灯在室外拍摄人像优势非常明显

为什么要使用外接闪光灯

外接闪光灯需要单独配备，它具有以下几个特性，因此，在室外拍摄人像优势非常明显。

- ❖ **外接闪光灯功率较大，与内置闪光灯相比闪光距离更远，可以覆盖更大的拍摄范围，避免出现亮度不均的情况。**
- ❖ **虽然内置闪光灯也能够调节闪光输出强度，但是，外接闪光灯的调节范围更大、更精确，因此能够更好地控制光线输出，适用于更广泛的场景拍摄。**
- ❖ **外接闪光灯都可以调整上下、左右的闪光角度。例如，垂直方向向上可调整0°～90°、向下可调整0°～7°；水平方向则可以0°～180°调整。在使用时，就可以调整闪光灯的角度，充分利用反射光线获得更为自然、柔和的光线效果，避免直接对主体闪光造成的光线生硬和难看的阴影。**



▲ 柔光罩能起到发散光线，让闪光灯的光线变得柔和、均匀的作用

柔光罩有什么重要作用

使用外接闪光灯时，直接对拍摄主体闪光即使曝光准确，也会直接在人物的面部和背景中产生明显的阴影，光线显得过于生硬，给人的感觉不自然。

想要获得更为自然的闪光效果，就需要让闪光灯的光线变得发散，并通过光线散射分布到不同的方向。在室内拍摄时，最简单的方式就是通过墙壁或者天花板间接闪光。如果在室外拍摄，则需要购买柔光罩发散光线。

柔光罩是一个插在闪光灯反射镜前方的乳白色的塑料罩。这个塑料罩会让闪光灯的闪光变得发散，从而使得光线变得更为柔和。在一些闪光灯产品中，散光罩是随产品同时提供的，不过也有很多厂商以几百元价格出售散光罩。

怎样抓拍动感姿态



表现动感画面也是拍摄独特人像的有效手段，你可以让模特自由舞动、做出甩头的动作或者跳跃起来，动态瞬间会带给人一种无拘无束，非常自然的感觉。拍摄这样的照片关键是使用1/200秒以上的快门速度连续拍摄。可以在测光完成后切换到手动拍摄模式，固定光圈和快门速度。采用连续自动对焦，以高速连拍的方式拍摄。需要注意的是，高速快门需要充足的光线，因此，即使现场光线充足，也可以适当提高ISO感光度，尽可能地提高快门速度。

拍摄模式：光圈优先　光圈：f/5.6
快门速度：1/500s　ISO：200

◀ 以高速快门连续拍摄，凝固的动感画面会带给人一种无拘无束，非常自然的感觉

怎样拍好夜景人像

在夜间拍摄人像，如果直接使用内置闪光灯进行拍摄，人像背后美丽的夜景往往变得漆黑一片。这是因为相机启动内置闪光灯拍摄时，快门速度会自动调高，由于曝光时间较短，人像背后光线较弱的夜景就无法能很好地体现在相片中。如果采用较长的快门时间，虽然可以获得自然的背景光线，但是手持拍摄会导致画面模糊。

使用夜景人像模式拍摄

要解决这个问题，可以使用“夜景人像”模式拍摄。夜景人像模式专门用于在室外微光下或在夜间拍摄人物。这种拍摄模式将启用“慢速同步闪光”功能，相机会在闪光灯照亮主体人物后，以较长的快门开放时间为背景增加曝光量，使人物与背景的曝光尽量接近平衡。

需要注意的是，在夜景人像模式下，要求主体在闪光灯闪光后继续保持不动。另外，要注意人与相机之间的距离。距离太近主体会过亮；距离太远则可能闪光灯的强度不够而导致人物太暗。



▲ 夜景人像模式

拍摄模式：夜景人像　光圈：f/11
快门速度：5s　ISO：100

▼ 在弱光环境中，使用夜景人像模式是正常表现人物和背景的最简单方法



拍摄动物选择什么样的镜头

拍摄动物要表现它们的生活习性，比如个性特征、休息、玩耍、捕食的动作和神态等。动物的动作敏捷、活动范围大，很多动物还需要保持一定的安全距离，不能靠近拍摄。因此，远距离拍摄的性能是选择镜头的重点考虑因素。想要远距离拍摄动物，长焦镜头是必备的，通常焦距应保证在300mm以上。每个相机生产厂商都设计了型号众多的长焦镜头供用户选择。下面，以佳能镜头为例，介绍选择长焦镜头的要领以及它们的优缺点。

经济型长焦镜头

经济型长焦镜头重点考虑价格和焦距，佳能EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM就属于这类镜头。它们的价格在5000元以内，最长焦距能够达到300mm，EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM还具有防抖功能。不过，这类镜头属于浮动光圈，使用300mm焦段拍摄时，最大光圈只能达到f/5.6。这样，一方面会影响背景虚化效果，主体不够突出。更重要的是，进光量小，在低ISO设置下无法获得足够高的快门速度。



▲ EF 70-300 f/4-5.6 IS USM
参考价格：4299元

实用型长焦镜头

实用型长焦镜头价格在万元左右，这类镜头属于红圈白身专业镜头，画质优良，同样具有300mm甚至更长的焦距，有些镜头的最大光圈能达到f/4。定焦镜头EF 300/4L IS USM以及变焦镜头EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM就属于这类镜头。



▲ EF 300 f/4L IS USM
参考价格：11390元



▲ EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM
参考价格：12000元

专业型长焦镜头

专业型长焦镜头同样属于红圈白身专业镜头，画质优良，具有300mm以上的焦距，通常都是f/4甚至f/2.8恒定光圈的定焦镜头。这类镜头价格昂贵，通常都需要花费数万元。佳能EF 400mm f/4 DO IS USM、EF 400mm f/2.8L IS USM、EF 600mm f/4L IS USM、EF 800mm f/5.6L IS USM都属于这类镜头。需要注意的是，这类镜头并不一定焦距越长越好。因为是定焦镜头，只能采用固定的焦距拍摄，因此，需要根据动物的种类和拍摄距离合理选择。



▲ EF 400mm f/4 DO IS USM
参考价格：46000元



▲ EF 800mm f/5.6L IS USM
参考价格：83000元

非全幅机身的焦距优势

我们曾经介绍过焦距转换系数这个概念，这是因为数码单反相机采用的影像感应器尺寸大小不一样，造成了同一焦距段的镜头在不同幅面的相机上所能拍摄的范围不同。摄影爱好者通常都喜爱全画幅机身，这类机身的感光元件面积大、成像质量优异，视野也更加宽广。不过，对于拍摄动物，非全幅机身也有它的独特优势。因为非全幅机身的等效焦距=镜头焦距×焦距换算系数，使用同样焦距的镜头拍摄，非全幅机身就能够拍得更远。例如，一只最大焦距200mm的镜头，安装在全画幅机身上，焦距只能达到200mm。如果安装在佳能50D这类的非全幅机身上，镜头焦距（200mm）×焦距换算系数（1.6），就相当于使用320mm的镜头拍摄。



▲ 使用非全画幅的机身拍摄，同样焦距的镜头能够拍得更远

拍摄动物要突出特征

想要拍好动物，最有效的方法是在画面中突出动物最典型的特征。例如，孔雀开屏是一个很美丽的画面，如果不注重突出特征，纳入画面的元素过多，就很容易出现背景杂乱、主体不突出的问题，很难吸引观众的目光。



抓住特征最为鲜明的一面重点表现，缩小取景范围，注重角度和画面安排，将观众的注意力牢牢集中到孔雀的头部、羽毛上，就很容易就能拍出一张吸引眼球的佳作。

拍摄模式：光圈优先　光圈：f/10
快门速度：1/80s　ISO：100

◀ 纳入画面的元素过多，就很容易出现背景杂乱、主体不突出的问题，很难吸引观众的目光

拍摄其他动物也是如此，比如长颈鹿的脖子、大象的鼻子、斑马的纹理、羚羊的角等，都是它们需要重点表现的典型特征。抓住特征并使用长焦镜头将其突出、放大，画面会更加具有吸引力。



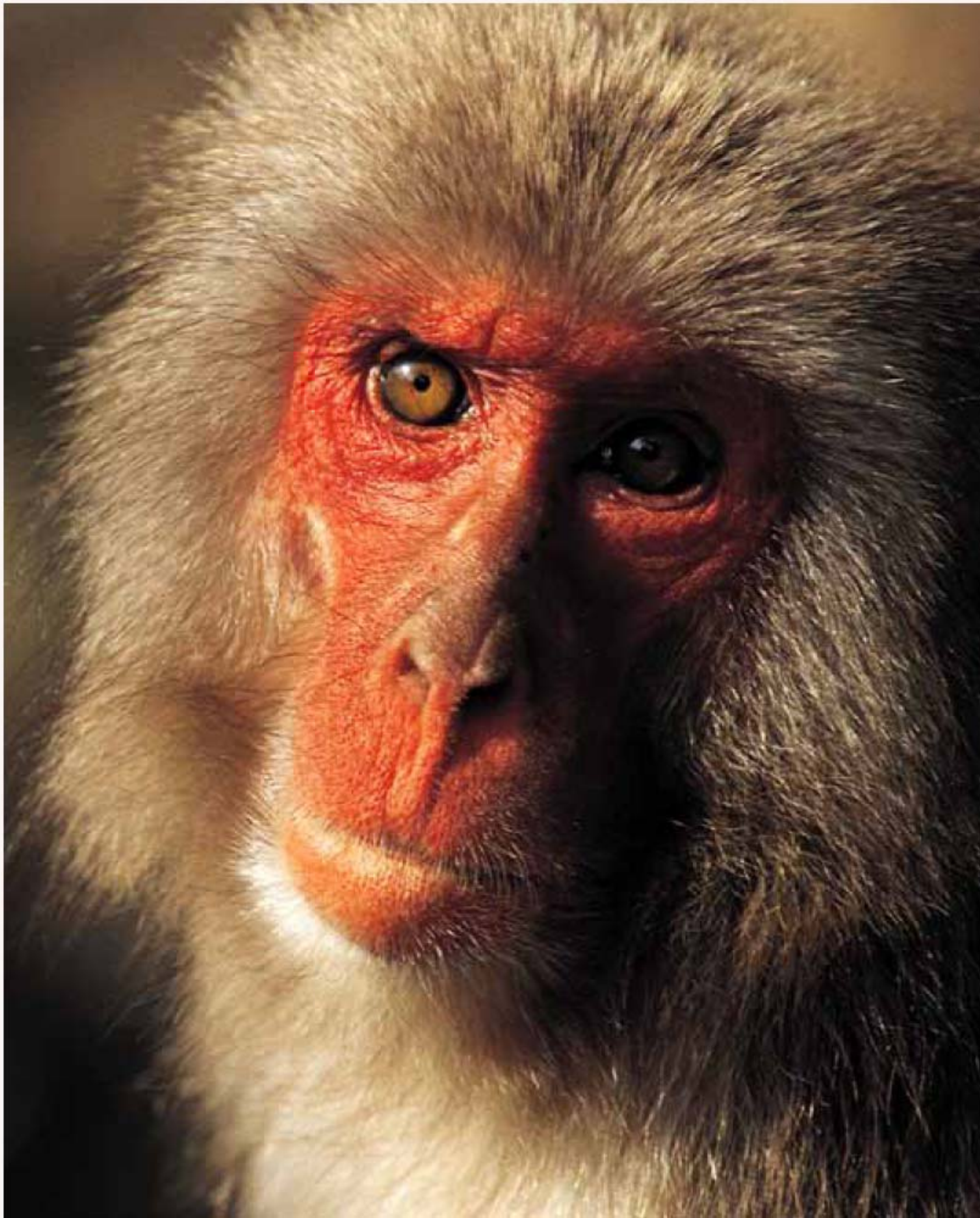
拍摄模式：光圈优先　光圈：f/10
快门速度：1/100s　ISO：100

▶ 抓住特征最为鲜明的一面重点表现，就很容易就能拍出一张吸引眼球的佳作

怎样拍好动物特写

这里的特写画面是指拍摄行动缓慢的动物或者在动物比较安静的时候拍摄，突出它们可爱的表情和神态。

拍摄特写画面通常使用长焦镜头，将拍摄模式设置为光圈优先，尽量使用大光圈提升快门速度，同时，也能够很好地虚化背景，让动物的神态更加突出。需要注意的是，拍摄特写画面建议使用中央单点对焦针对动物的眼睛对焦，这样的对焦方式更加快速、精确，让画面更加传神。

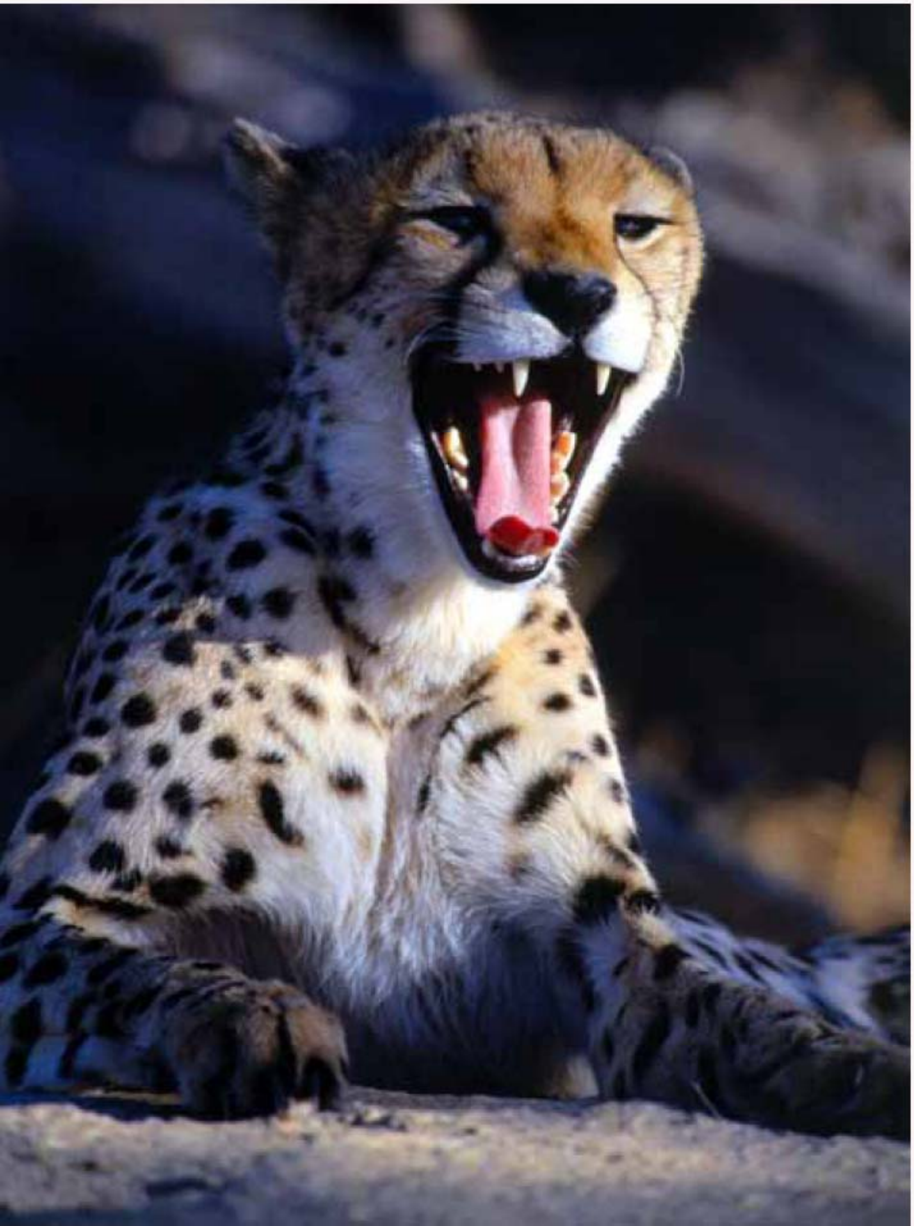


拍摄模式：光圈优先
光圈：f/4
快门速度：1/320s
ISO：100

▶ 采用大光圈虚化背景，同时使用中央单点对焦针对动物的眼睛对焦，画面更加传神

怎样抓拍瞬间的神态

动物的表情和肢体动作非常丰富，抓拍瞬间的神态能够使画面充满活力。不过，动物不可能摆好姿势等你来拍。想要抓拍瞬间的神态，不仅需要超强的耐心和抓拍的决断，还要学会正确地设置相机参数。



设置智能自动对焦模式

当动物处于活跃的状态时，会给对焦造成困难。这时，就需要将对焦模式设置为智能自动对焦，这种对焦模式将单次自动对焦和连续自动对焦结合，即使动物移动了位置，也可以自动跟踪焦点，非常适合抓拍瞬间的神态。



▲ 设置智能自动对焦模式

◎ 启用高速连拍功能

拍摄动物时，摄影师处于被动地位，不能支配动物的行为，最佳的拍摄机会稍纵即逝，因此，需要启用高速连拍功能捕捉到更多的瞬间形态，以便于从中挑选最满意的相片。

拍摄模式：光圈优先　光圈：f/4
快门速度：1/250s　ISO：200

◀ 设置智能自动对焦模式并启用高速连拍功能，能够更好地捕捉动物瞬间的神态

怎样拍摄奔跑的动物

拍摄奔跑的动物可以充分的表现出它们自然的天性，比较容易获得精彩的照片。拍摄这类的画面最简单的方式是使用运动模式。运动模式采用了自动对焦功能对运动的动物连续对焦。同时，为了能够凝固瞬间的动作，相机自动采用较高的ISO感光度以保证较高的快门速度，提高了捕捉瞬间机会的能力，能够轻松定格宠物敏捷的动作。

除此之外，运动模式还自动启用了高速连拍功能，只要持续按住快门键，就能够连续拍摄一组画面，捕捉到更多的瞬间姿态。



拍摄模式：运动模式　光圈：f/5.6　快门速度：1/800s　ISO：400





▲ 运动模式

拍摄模式：运动模式　光圈：f/5.6
快门速度：1/800s　ISO：400

◀ 运动模式自动设置了适于拍摄运动主体的各项功能，初学者也能够正确对焦，轻松抓拍运动的瞬间

隔着铁笼怎样拍好动物



在动物园拍摄动物时，很多动物都被关在笼中，如果把铁笼也摄入镜头，会大大影响画面效果。其实，只要注意一些方法和技巧，可以很好地虚化甚至去除铁笼。

拍摄模式：光圈优先　光圈：f/5.6
快门速度：1/200s　ISO：100

◀ 拍摄铁笼中的动物时，不注重正确的拍摄方法，笼子会影响拍摄效果

首先，要选择远离铁笼的动物，动物与铁笼保持距离更容易通过景深控制虚化铁笼。其次，要选择大光圈长焦镜头。大光圈可以在光线不足的环境中保证快门速度，并且可以有效地虚化前景的铁笼和背景的杂物。将拍摄模式设置为光圈优先，并设置较大的光圈（如f/4或者更大），将相机尽量靠近笼子，然后对焦拍摄，就可以使动物轻松地“逃离”铁笼。



拍摄模式：光圈优先　光圈：f/2.8
快门速度：1/400s　ISO：100

▶ 采用大光圈，并将相机尽量贴近笼子拍摄，可以虚化前景的铁笼和背景的杂物

TIPS 避免铁笼划伤镜头

贴近铁笼拍摄时，可能会受到笼子的干扰难以合焦。此时，可以使用手动对焦功能，轻松准确地拍摄到清晰的照片。在拍摄时最好在镜头前加装UV镜，避免铁笼划伤镜头。

怎样拍好天上的飞鸟

拍摄大自然中飞翔的鸟儿对摄影器材还是拍摄技术都有很高的要求。鸟类在飞行过程中，位置与姿态不断地变化，需使用长焦镜头，并将对焦模式设置为连续对焦模式，有效地持续追踪飞行的鸟类，使被摄主体一直保持清晰状态。



拍摄模式：快门优先　光圈：f/4
快门速度：1/500s　ISO：400

▶ 使用高速快门、连续自动对焦和高速连拍功能，能够把飞鸟拍摄清晰



飞鸟的运动速度很快，需要开大光圈提高ISO感光度，尽可能保证1/500s以上的快门速度，以便清晰捕捉飞鸟的双翅和身体运动的动作。启用高速连拍功能能够捕捉到更多的瞬间形态。

在构图上，最好将展开的翅膀安排在对角线上，这种构图方式能够更好地更能表现动感和气势。

拍摄模式：快门优先　光圈：f/5.6
快门速度：1/1000s　ISO：200

◀ 把飞鸟展开的翅膀安排在对角线上，能够更好地更能表现动感和气势

TIPS　适当进行曝光补偿

拍摄飞鸟时，蓝色的天空是最佳背景，只不过干净明亮的天空的曝光难以掌握，拍摄时要适当增加曝光补偿，避免画面偏暗。

用逆光剪影勾勒轮廓



另一种测光方式是针对水面测光，获得主体深黑的低调剪影，画面显得简洁而宁静。在夕阳的照射下，直接针对金黄的水面测光，强烈的明暗对比能够使线条得到极大的强化，鸟儿清晰的轮廓让画面变得简洁而优美，从而使整体效果增强。

拍摄模式：光圈优先 光圈：f/8
快门速度：1/400s ISO：200

◀ 强烈的明暗对比勾勒出鸟儿清晰的轮廓，强化线条感和空间感，构图简洁有力，形体非常突出

捕捉挥动翅膀的动感

在拍摄水鸟时，经常会看到鸟儿展翅飞翔的精彩画面。你可以使用两种不同的方式拍摄。一种方式是开大光圈提高ISO感光度，尽量保证1/500s甚至更高的快门速度，以连拍捕捉它们挥动翅膀的瞬间动作。需要注意的是，选择逆光、侧逆光能够更好地表现飞溅的水花。



拍摄模式：光圈优先　光圈：f/2.8
快门速度：1/1000s　ISO：400

► 以高速快门捕捉鸟儿挥动翅膀的瞬间动作，选择逆光、侧逆光能够更好地表现飞溅的水花



如果你希望拍出更加独特的效果，可以略微降低快门速度，以1/200秒左右的快门速度拍摄。这样的画面静中有动、动中有静，既能保证鸟儿清晰，又能抓住翅膀挥动的动感。使作品的虚实关系恰如其分，画面效果更具艺术品位。

拍摄模式：光圈优先
光圈：f/5.6
快门速度：1/200s
ISO：200

◄ 适当降低快门速度，既能保证鸟儿清晰，又能抓住翅膀挥动的动感。静中有动、动中有静

注重测光表现细节层次

瀑布的流速很快，看起来好像是白色的丝带，而周围的岩石、植物与瀑布相比，颜色较深，画面上存在明显的反差。因此，拍摄瀑布应尽量选择清晨、傍晚或者阴天这样明暗反差小的时段，如果在晴天烈日下拍摄，瀑布很容易变成白茫茫一片，层次尽失。

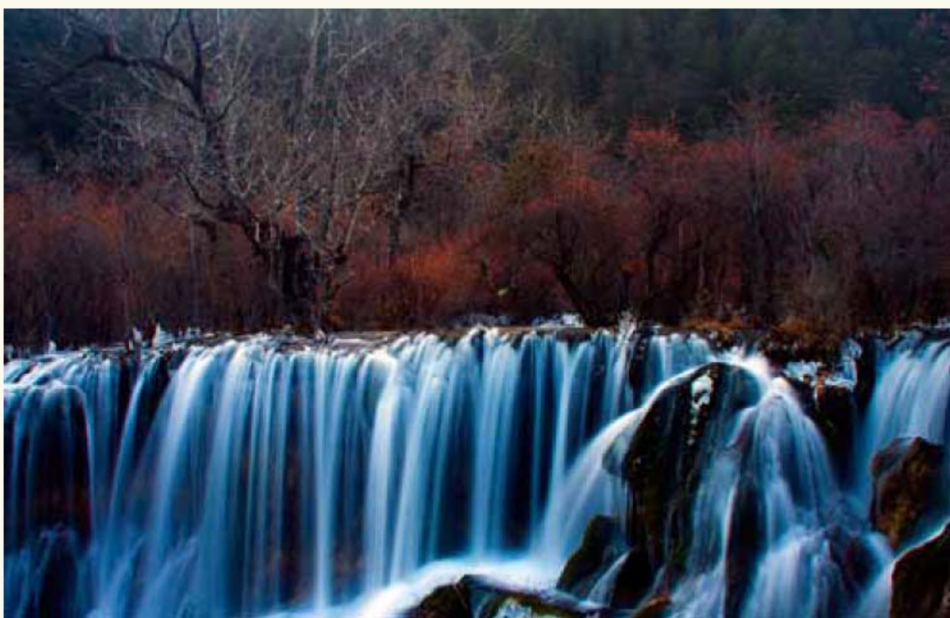


在拍摄瀑布时，注重测光才能更好地兼顾水流和景物的细节。如果直接针对瀑布测光，相机的测光系统会误以为现场光线特别明亮，会减少曝光量导致周围景物一片黑暗。如果针对暗色的景物测光，相机会认为现场光线很暗，增加曝光量，虽然岩石、植物等深色景物曝光正常，但瀑布、天空等浅色部分会严重曝光过度，失去了固有的细节和质感。

拍摄模式：光圈优先　光圈：f/11
快门速度：0.8s　ISO：100

◀ 针对暗色的景物测光，瀑布、容易曝光过度，失去了固有的细节和质感

要解决这个问题，一种方式是使用平均测光，同时兼顾瀑布和景物的层次。更好的方式是使用包围曝光，连续拍摄3张曝光不同的相片，以便于挑选曝光最准确的相片或者合成一张暗部和瀑布都能够正确表现细节层次的相片。



拍摄模式：光圈优先　光圈：f/11
快门速度：0.4s　ISO：100

▶ 使用包围曝光，能够合成一张暗部和瀑布都能够正确表现细节层次的相片

怎样拍摄静谧的湖面

深山翠谷中，宁静的湖泊充满了神秘色彩，如梦似幻，令人向往与陶醉，不但极富诗意，更是摄影爱好者喜欢捕捉的题材。想要拍好湖泊，要注意以下一些要领。

注重安排水平面的位置

拍摄湖泊通常使用水平线构图，这种构图方式具有平静、安宁、稳定的特点，能够很好地表现宽阔宏大的场景。拍摄平静如镜的湖面时，要注意安排水平线的位置。一种方式是采用对称构图，上下大致对等，使画面具有布局平衡，结构规矩，蕴含图案美，趣味性等特色。不过，一味地拍摄对称画面容易让人觉得单调，把湖泊作为画面的主体，以6:4、7:3或8:2的比例分配，以略微俯视的角度拍摄，往往能够获得超越平凡令人激赏的佳作。



拍摄模式：光圈优先　光圈：f/11
快门速度：1/160s　ISO：200

▲ 注意观察水面的倒影，镜面的反射，很容易就能捕捉到大自然为您安排的对称画面



拍摄模式：手动　光圈：f/22
快门速度：1/8s　ISO：100

◀ 把湖面作为拍摄主体来安排水平线的位置，为画面增添更多的变化，往往能够获得超越平凡令人激赏的佳作